

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. М.М. ИПОЛИТОВА-
ИВАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02
АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)**

Г. Ростов-на-Дону

2021 год

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова</p> <p>Дата рассмотрения 26.08.2021</p>	<p>«Утверждено» Директор МБУ ДО ДМШ Им. М.М. Ипполитова-Иванова</p> <p> Е.В. Немирова (подпись) Дата утверждения 26.08.2021</p>
---	---

Разработчик: - **Шишина Елена Геннадьевна**, заслуженный деятель ВМО, преподаватель высшей категории по классу баяна, аккордеона

Рецензент: – Галкин Сергей Сергеевич - Заслуженный Работник культуры РФ, преподаватель ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств», заведующий отделением «Инструменты русского народного оркестра».

Рецензент: – Ванденко Геннадий Павлович - Заслуженный Работник культуры РФ, преподаватель ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.02 ансамбль (баян, аккордеон) преподавателя по классу баяна, аккордеона отдела народных инструментов МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова г.Ростова-на-Дону Шишиной Е.Г.

Представление для рецензии на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.02. ансамбль (баян, аккордеон) преподавателя по классу баяна, аккордеона отдела народных инструментов МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова г.Ростова-на-Дону в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Учебный предмет «Ансамбль» (баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Методическая разработка, выполненная преподавателем Шишиной Е.Г. актуальна и последовательно развивает один из важнейших дидактических принципов музыкальной педагогики – принцип дифференцированного подхода в обучении учащихся в классе ансамбля баянистов, аккордеонистов ДМШ и ДШИ.

В дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (баян, аккордеон) преподавателем Шишиной Е.Г. высокопрофессионально освещено обобщение авторского многолетнего педагогического опыта в этой области на основе федеральных государственных требований к данной программе, что позволит повысить результативность обучения учащимися и перспективность их дальнейшего обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.

Предложенная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, включающее сведения о затратах учебного времени (по ФГТ) и годовые требования по классам, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Данная программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детских музыкальных школ и школ искусств с методической и практической точек зрения.

**Рецензент: Заслуженный работник культуры Р.Ф.,
Председатель цикловой комиссии отделения
«Инструменты народного оркестра» ГБПОУ
РО «Ростовский колледж искусств»,
преподаватель высшей категории**

*Юднцев С.С. Галкина удостоверяю
Заведующий отделением
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»*



Галкин С.С

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.02 ансамбль (баян, аккордеон) преподавателя по классу баяна, аккордеона отдела народных инструментов МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова г.Ростова-на-Дону Шишиной Е.Г.

Представление для рецензии на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.02. ансамбль (баян, аккордеон) преподавателя по классу баяна, аккордеона отдела народных инструментов МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова г.Ростова-на-Дону

В последнее время обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.02. ансамбль (баян, аккордеон) высоко профессионально разработана преподавателем Шишиной Е.Г. по классу баяна, аккордеона

Учебный предмет «Ансамбль» (баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Методическая разработка, выполненная преподавателем Шишиной Е.Г. актуальна и последовательно развивает один из важнейших дидактических принципов музыкальной педагогики – принцип дифференцированного подхода в обучении учащихся в классе ансамбля баянистов, аккордеонистов ДМШ и ДШИ.

В дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (баян, аккордеон) преподавателем Шишиной Е.Г. высоко профессионально на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной программе в данной области и направлена на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков игры в различных составах ансамблей в классе баяна, аккордеона.

Предложенная программа состоит из: пояснительной записки, содержания учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон), включающее сведения о затратах учебного времени (по ФГТ) и годовые требования по классам, требований к уровню подготовки обучающихся, форм и методов контроля, система оценок, методического обеспечения учебного процесса и списков рекомендуемой учебно-методической (нотной) и методической литературы.

Данная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (баян, аккордеон) может быть рекомендована к использованию в методической и преподавательской практике в классе ансамбля детских музыкальных школ и школ искусств

Рецензент: Заслуженный работник культуры России
преподаватель по классу баяна, аккордеона отделения
«Инструменты народного оркестра» ГБПОУ
РО «Ростовский колледж искусств»



Ванденко Г.П.

*Подпись Г.П. Ванденко удостоверяю
Заведующий учебной частью М.В. Навашин
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
- Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».....	4
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
- Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».....	6
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
- Методы обучения.....	7
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».....	8
II. Содержание учебного предмета.....	8
- Сведения о затратах учебного времени.....	11
- Годовые требования по классам.....	12
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	24
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	25
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	25
- Критерии оценки.....	26
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
- Методические рекомендации педагогическим работникам.....	27
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	29
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	29
- Учебная литература.....	29
- Нотная литература для переложений.....	34
- Ансамбли для смешанного состава.....	35
- Методическая литература.....	37
- Учебная литература для ансамблей баянистов, аккордеонистов.....	38

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Баян, аккордеон в смешанных ансамблях и оркестрах народных инструментов являются его важной составляющей частью.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянистов, аккордеонистов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, барабанщиков, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли

сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов, аккордеонистов, народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных баянов, аккордеонов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов или аккордеонов, баянов и аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гусли, гитара, фортепиано, перкуссия (смешанные).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт аккордеонистов (аккордеон I, аккордеон 2);
- Дуэт баяниста и аккордеониста (баян I, аккордеон II) или наоборот;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;

1.2. Трио

- Трио баянистов, аккордеонистов - баян I, баян 2, аккордеон I или наоборот: 2 аккордеониста, 1 баянист;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- Квартет гитаристов – баян I, баян II, аккордеон III, аккордеон IV или 1 баян и 3 аккордеона и наоборот.

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов и аккордеонистов в разных количественных соотношениях: (1+4, 2+3);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас или: баян 1, баян 2, баян 3, баян 4, баян 5;
- Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;

1.5. Секстеты

- Секстет баянистов и аккордеонистов в различном количественном соотношении друг с другом (1+5, 2+4, 3+3);
- Секстет аккордеонистов: аккордеон 1, аккордеон 2, аккордеон 3, аккордеон 4, аккордеон 5, аккордеон 6;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас) или: баян 1, баян 2, баян 3, баян 4, баян 5, баян 6.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян или аккордеон;

- балалайка прима и баян или аккордеон;
- гитара и баян или аккордеон;
- баян (аккордеон) и фортепиано;
- баян (аккордеон) и синтезатор;
- баян (аккордеон) и перкуссия и т.д.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, баян (аккордеон);
- домра малая, балалайка секунда, баян (аккордеон);
- баян, аккордеон, фортепиано;
- аккордеон, фортепиано, барабаны и т.д.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон);
- 2 аккордеона, фортепиано, перкуссия;
- аккордеон, синтезатор, бас-гитара, перкуссия и т.д.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон), балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон), балалайка прима;
- 2 баяна, аккордеон, балалайка контрабас, барабаны и т.д.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян (аккордеон) и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Дополнительно:

Заслуживают внимания следующие произведения:

Музыкальные произведения для дуэта баянистов, аккордеонистов:

Музыкальные произведения для ансамбля баянистов, аккордеонистов:

Музыкальные произведения для ансамбля баянистов, аккордеонистов и фортепиано:

Музыкальные произведения для ансамбля баянистов, аккордеонистов и фортепиано:

Музыкальные произведения для ансамбля баянистов, аккордеонистов и фортепиано:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Красев М. Ёлочка
2. Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»
3. Бекман Л. В лесу родилась Ёлочка
4. Шаинский В. Песенка о кузнечике
5. Лысенко Н. Укр. нар. песня «На горе, горе»
6. Фрике Р. Весёлая кукушка
7. Мотов В. Весёлый танец
8. Шишаков Ю. Песенка

9. Свиридов Г. Парень с гармошкой.

Пьесы для дуэта баяна (аккордеона) и фортепиано:

1. Доренский А. Рыжий ковбой
2. Баканов В. Лунный силуэт
3. Качалин С. Старое банджо

Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:

1. Пьерпонт Д. Рождественские колокольчики
2. Маккартни П. «Вчера» Пер. Е. Лёвина
3. Иванов В. Рус. нар. песня «Как ходил, гулял Ванюша»
4. Иванов В. Рус. нар. песня «Я на горку шла»
5. Шестериков И. Бел. нар. песня «Перепёлочка»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Бухвостов В. «Незабудка». Пер. Е. Лёвина
2. Жуков С. Обработка укр. нар. песни «Ой, лопнув обруч»
3. Самойлов Д. Обработка рус. нар. песни «Перевоз Дуня держала»
4. Савельев Б. «Если добрый ты» Пер. Е. Шишиной
5. Дербенко Е. Берёзовый край
6. Самойлов Д. Обработка «Чешская полька»
7. Баканов В. Юмореска
8. Доренский А. Весёлое настроение
9. Бажилин Р. Вальсик, На лужайке
10. Дербенко Е. Старый город

Пьесы для дуэта баяна (аккордеона) и фортепиано:

1. Лохин Г. Обработка французской нар. песни «На Авиньонском мосту»
2. Беляев Г. Два ковбоя
3. Беляев Г. Сюита «Теремок»: 1. Утро на поляне 2. Мышка-норушка 3. Зайчик-побегайчик 4. Лисичка-сестричка 5. Волчок-серый бочок 6. Ёжик 7. Мишка косолапый
4. Пиццигони П. – О. Скворцова. Свет и тени (вальс-мюзетт)
5. Мордасов Н. Старый мотив

Пьесы для дуэта: баян (аккордеон) и балалайка (домра):

1. Колонтаев В. Обработка рус. нар. песни «Трава, моя трава»
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»

4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов :

1. Лебедев В. Пер. Е. Лёвина. «Песня Гардемаринов» из к\ф «Гардемарины, вперёд!»
2. Бланк С.- Галкин С. Тирольская полька
3. Зубков В. – Теслин В. «Встреча» из к\ф «Цыган»
4. Хромушин О. – Малеев Б. Часы
5. Корнев В. Весёлый пастушок
6. Савельев Б. – Е. Шишина. Музыка из м\с «Приключения кота Леопольда»
7. Иванов В. Обр. рус. нар. песни «Ах, на что ж было, да к чему ж было»
8. Доренский А. Родные напевы
9. Доренский А. Прелюдия ре-минор
10. Доренский А. Обработка рус. нар. песни «Летел голубь»

Пьесы для дуэта домры (балалайки) и баяна (аккордеона):

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Зацепин Г. «Рынок» из к\ф «Операция Ы» Русский рок-н-ролл. Из репертуара ансам. «Джаз-балалайка»

Пьесы для дуэта балалаек и баяна (аккордеона):

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лугах». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для баяна (аккордеона) и дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёрселл Г. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Иванов В. Вариации на тему рус. нар. песни «Вечор поздно из лесочка»
2. Дербенко Е. Обработка рус. нар. песни «Выйду на улицу»
3. Кукузенко С. Сюита-шутка «Сон в летнюю ночь или Путешествие серенького козлика в 10 частях: 1. Колыбельная. 2. Бабушкина шарманка. 3. К тётушке в Саратов. 4. Караваном через Кызылкум. 5. В горах Сванетии. 6. На Варшаву. 7. По улочкам Севильи. 8. Коррида в Мадриде. 9. На берегах Миссисипи. 10. В баре Нью-Орлеана. В. Гридин «Озорные наигрыши»
4. Черников В. Старгородская сюита, 1 ч.
5. Марчелло Б. – Бах И. С. Концерт ре-минор ч. 2

Пьесы для дуэта балалаек и баяна (аккордеона):

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Коробейников А. Песня
2. Коробейников А. По грибы
3. Коробейников А. На сон грядущий (колыбельная)
4. Копанёва С. Прогулка по Арбату
5. Ефимов В. Обработка рус. нар. песни «Ивушка»
6. Ефимов В. Обработка рус. нар. песни «По улице мостовой»
7. Ефимов В. Обработка чешского нар. танца «Веретено»
8. Ефимов В. Вариации на тему рус. нар. песни «Уж как по лугу, лугу»

Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:

1. Корчевой А. Дыхание моря
2. Корчевой А. Молдавский танец
3. Касьянов А. Экспромт
4. Доренский А. Вальс-мюзетт
5. Дербенко Е. Когда танцуют все

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян (аккордеон):

- Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры малой, домры альт и баяна (аккордеона):

Мещакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек и баяна (аккордеона):

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андриюшенкова Г.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачёт – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Селиванов В. Шуточка
2. Поликарпов Н. – Рубинштейн С. Рябина
3. Шостакович Д. Вальс – шутка
4. Мотов В. Полька
5. Холминов А. Кадриль
6. Покрассы Д. и Д. – Лёвин Е. Обработка песни «Казачки в Берлине»

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении баяна (аккордеона):

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для квартета баянистов (аккордеонистов):

1. Темплтон А. «Бах приходит в город», прелюдия и fuga в стиле «свинг»
2. Шендерёв В. Думка
3. Иорданский М. Импровизация на тему песни «У дороги чибис»

Пьесы для дуэта балалаек и баяна (аккордеона):

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Чайковский П. Песня без слов
2. Мотов В. Обработка рус. нар. песни «Лучинушка»
3. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
4. Гайденко А. Парижский каскад
5. Семёнов В. Балканская рапсодия, 2-3 ч.: «Песня», «Праздник в горах»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и баяна (аккордеона):

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта балалаек и баяна (аккордеона):

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для аккордеона (баяна), фортепиано, саксофона, гитары, ударных:

1. Минков. М. Старый рояль
2. Пьяццола А. Либертанго
3. Роджерс Р. Голубая луна.
4. Матвиенко И. Обработка М. Товпеко. Дорога
5. Маньянте Ч. Аккордеонные буги

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| Конец октября – контрольный урок | – 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – контрольный урок | – 2 пьесы по нотам, |
| Начало марта – контрольный урок | – 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля – зачет | – 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Глинка М. – Рубинштейн С. Попутная
2. Штраус И. – Тышкевич Г. Персидский марш
3. Холминов А. Фантазия на две русские темы
4. Холминов А. Обработка рус. нар. песни «Во лужях»
5. Неизвестный автор – Дулёв В. Солнечный день
6. Цфасман А. Дулёв В. Интермеццо
7. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
8. Шалаев А. Русская метелица
9. Бах И. С. Концерт для клавира с оркестром ре-минор 1 ч.
10. Вивальди А. Концерт соль-минор «Лето».

Пьесы для дуэта домр и баяна (аккордеона):

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для - домры малой, аккордеона (баяна), балалайки примы, фортепиано:

1. Дербенко Е. Старый трамвай

2. Фролов И. Шутка-сувенир
3. Дербенко Е. Ритмы Нового века

Пьесы для дуэта - домра малая и баян (аккордеон):

1. В. Ланг – Б. Кай. Фантазия на китайские народные темы
2. Фуксман М. Последнее прости
3. Цыганков А. Подэспань

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Красев М. Ёлочка
2. Шаинский В. Песенка о кузнечике
3. Савельев Б. – Шишина Е. Неприятность эту мы переживём
4. Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»
5. Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «На горе, горе»
6. Иванов В. Вариации на тему рус. нар. песни «Я на горку шла»
7. Мотов В. Весёлый танец
8. Коробейников А. Наивная песенка
9. Бажилин Р. Вальсик, На лужайке
10. Самойлов Д. Чешская полька
11. Доренский А. Летний вечер

Пьесы для дуэта – баян (аккордеон) и фортепиано:

1. Доренский А. Красев М. Транскрипция песни «Ёлочка»
2. Спадавеккиа А. Добрый жук
3. Година М. Обработка цыг. нар. т. «Цыганочка»

Пьесы для дуэта - домра малая и баян (аккордеон):

1. Пьерпонт Д. Рождественские колокольчики
2. Шаинский В. Песенка о кузнечике. Пер. Г. Шишикиной

Пьесы для дуэта балалаек и баяна (аккордеона):

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Шестериков И. Современная нар. песня «Родина»
2. Коробейников А. По грибы
3. Ефимов В. Обработка рус. нар. песни «Ивушка»
4. Свиридов Г. Парень с гармошкой
5. Фрике Р. Весёлая кукушка
6. Крылусов А. Обработка рус. нар. песни «Ой, мы дерево срубили»
7. Доренский А. Родные напевы, Весёлое настроение
8. Савельев Б. – Шишина Е. Если добрый ты
9. Шаинский В. – Гусев В. Песенка о кузнечике

Пьесы для баяна (аккордеона) и фортепиано:

1. Лохин Г. Французская нар. песня «На Авиньонском мосту»
2. Доренский А. Рыжий ковбой
3. Беляев Г. Два ковбоя
4. Беляев Г. Сюита Теремок»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и баяна (аккордеона):

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Белов В. Владимирский хоровод
2. Шестериков И. Вариации на тему бел. нар. песни «Перепёлочка»
3. Бах И. С. Ария
4. Доренский А. Прелюдия
5. Савельев Б. – Шишина Е. Фантазия на темы песен из мультсериала «Приключения кота Леопольда»
6. Ефимов В. Праздничный вальс
7. Ефимов В. Обработка рус. нар. песни «Уж как по лугу, лугу»
8. Коробейников А. На сон грядущий (колыбельная)
9. Хромушин О. – Дулёв В. Играем регтайм
10. Рейзе Г. – Дулёв В. Чарльстон

Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:

1. Корчевой А. Дыхание моря
2. Корчевой А. Молдавский танец
3. Касьянов А. Экспромт
4. Доренский А. Вальс-мюзет
5. Дербенко Е. Когда танцуют все

Пьесы для дуэта домр и баяна (аккордеона):

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пьесы для дуэта балалаек и баяна (аккордеона):

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Селиванов В. Шуточка
2. Поликарпов Н. – Рубинштейн С. Рябина
3. Шостакович Д. Вальс – шутка
4. Мотов В. Полька
5. Холминов А. Кадриль
6. Покрассы Д. и Д. – Лёвин Е. Обработка песни «Казачки в Берлине»
7. Чайковский П. Песня без слов
8. Мотов В. Обработка рус. нар. песни «Лучинушка»
9. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Пьесы для баяна (аккордеона) и фортепиано:

1. Беляев Г. Осенний вальс
2. Неизвестный автор – Лохин Г. Румба «В танце»
3. Беляев Г. Маленький Париж
4. Лохин Г. Тарантелла «Итальянский мотив»
5. Упенин В. Аранжировка темы азербайджанской нар. песни «Цып, цып, мои цыплята»
6. Беляев Г. Кантри
7. Пиццигони П. – О. Скворцова. Свет и тени (вальс-мюзет)
8. Баканов В. Лунный силуэт
9. Качалин С. Старое банджо

Пьесы для – балалайки примы, аккордеона (баяна), домры альтовой, балалайки-контрабас:

1. Зацепин Г. «Рынок» из к\ф «Операция Ы». Русский рок-н-рок

Пьесы для дуэта балалаек и баяна (аккордеона):

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:

1. Климашевский В. – Василенко Е. Макраме
2. Беляев А. Сюита «Приключения Буратино»
3. Иорданский Б. – Василенко Е. Импровизация на тему «Песенка про Чибиса»
4. Темплтон А. «Бах приходит в город». Прелюдия и fuga в стиле «свинг»
5. Шендерёв В. Думка
6. Лядов А. – Ушенин В. Музыкальная табакерка
7. Мошковский М. – Ушенин В. Искры
8. Родригес М. – Пихлояма Л. Кумпарсита
9. Лярканж М. и Р. – Ушенин В. Гранд-вальс

Пьесы для домры малой, балалайки прима, аккордеона (баяна), фортепиано:

1. Дербенко Е. Старый трамвай
2. Фролов И. Шутка-сувенир

Пьесы для аккордеона (баяна), фортепиано, саксофона, гитары, ударных:

1. Минков М. Старый рояль
2. Пьяццола А. Либертанго
3. Роджерс Р. Голубая луна
4. Матвиенко И. Обработка М. Товпеко. Дорога
5. Маньянте Ч. Аккордеонные буги

Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:

1. Глинка М. – Рубинштейн С. Попутная
2. Штраус И. – Тышкевич Г. Персидский марш
3. Холминов А. Фантазия на две русские темы
4. Холминов А. Обработка рус. нар. песни «Во лужях»
5. Неизвестный автор – Дулёв В. Солнечный день
6. Цфасман – Дулёв В. Интермеццо
7. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
8. Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествия серенького козлика»
9. Дога Е. – Гайденко А. Парижский каскад
10. Шалаев А. Русская метелица

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Зачёт в конце года является обязательным для всех.

Зачёт в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачёт в конце года проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (зачётно-экзаменационной) аттестации.

К зачёту допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении зачёта допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов (в смешанных ансамблях), правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов

инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем, ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли различных составов:

1. Ансамбли баянов. Вып. 1. – М., 1969
2. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. – М., 1971
3. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов – М., 1972
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». Вып. 1. М., 2004
8. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов – М., 1973
9. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов – М., 1974
10. Ансамбли баянов. Вып. 6. – М., 1975
11. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин – М., 1976
12. Баянные ансамбли. Переложения В. Савицкого – Минск, 1965
13. Баянные ансамбли. Сост. И перелож. В. Савицкого – Минск, 1966
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Издание 6-е. – Л., 1974
16. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. Изд. 2. – М., 1988
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

18. Горохов В. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы ДМШ. Изд. 3. – М., 1964
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. – М., 1971
27. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2 – М., 1971
28. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Учебно-методическое пособие. Сост. Е. Лёвин. – Ростов-на-Дону, 2011
29. Крылова Г. Азбука маленького баяниста в двух частях. – М., 2010
30. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
31. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона. – М., 1995
35. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. – Ростов-на-Дону, 1998
36. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. – М., 2004
37. Хрестоматия педагогического репертуара. «Этих дней не смолкнет Слава». Песни о ВОВ в переложении для баяна (аккордеона). Сост. Лёвин Е. – Ростов-на-Дону, 2010
38. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трёх баянов. Учебное пособие. Часть 1. Тетрадь 1. Авторские обраб. И перелож. А. Стороженко. – Улан-Уде, 1970
39. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит. Редакция В. Грачёва и А. Крылусова. – М., 1975
40. Популярные пьесы для двух баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. – Киев, 1969
41. Говорушко П. Русские мелодии для 2-3 баянов. Вып. 2. – Л., 1973
42. Алексеев И. и Корецкий Н. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Изд. 4. – Киев, 1974
43. Алексеев И. и Корецкий Н. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Изд. 5. – Киев, 1975
44. Денисов А. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Изд. 5. – Киев, 1974

45. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
46. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
47. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
53. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
54. Шашкин П. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. – М., 1965
55. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
57. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
58. Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. – М., 1961
59. Максимов Е. Хрестоматия для ансамбля баянов. Вып. 8. – М., 1962
60. Киртхин А. и Рубинштейн С. Хрестоматия для ансамбля баянов. Вып. 9. – М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.- М., 1966
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. - М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. - М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. -М., 1968
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. - М., 1970
70. Максимов Е. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. – М., 1964
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
77. Русский народный ансамбль. М., 1972
78. Сборник пьес. М., 1932
79. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
83. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
90. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
91. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
92. Розанов В. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 1. – М., 1969
93. Розанов В. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 2. – М., 1971
94. Розанов В. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 3. – М., 1972
95. Розанов В. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 4. – М., 1973
96. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
97. Крылусов А. Хрестоматия баяниста. – М., 1993
98. Крылусов А. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 1. – М., 1986
99. Бушуев Ф. и Павин С. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Четвёртое издание. – М., 1982

2. Нотная литература для переложений

1. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра (звучащего на прилагаемом компакт-диске с учебными и концертными аранжировками) 1-5 классы ДМШ. Учебные пособия для ДМШ. Редактор-составитель В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2011
2. Бах И. С. Хоральная прелюдия фа-минор
3. Чайковский П. Три пьесы из балета «Щелкунчик»: «Марш», «Танец феи Драже», «Трепак»
4. Бах И. С. Концерт для клавира с оркестром ре-минов 1 ч.
5. Вивальди А. Концерт соль-минор «Лето»
6. Григ Э. «Ария» из сюиты «Из времён Хольберга»
7. Ф. Мендельсон-Бартольди. «Сальтарелло», 4 часть из Итальянской симфонии
8. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
13. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
16. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
35. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
9. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
10. Колонтаева А. и Колонтаев В. Редкие музыкальные инструменты и фольклорные вокальные ансамбли на праздниках народной Руси. – Ростов-на-Дону, 2011
11. Лихачёв Ю. Баянные сочинения Н. Я. Чайкина для детей. Педагогическое прочтение. – С.-Петербург, 2001
12. Лихачёв Ю. Как учить детей музыке. Высказывания выдающихся музыкантов, педагогов, ученых. – С.-Петербург, 2002, 2003
13. Ястребов Ю. Андреевские вечера. –С.-Петербург, 2001

5. Учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
2. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
3. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. – М., 1979
4. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. – М., 1979
5. Сборник пьес для ансамблей баянов и аккордеонов. Сост. препод-ли ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова. – Ростов-на-Дону, 1983
6. Баканов В. Альбом для юношества. Пьесы для баяна (аккордеона). – М., 2003
7. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. – М., 2004
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М., 2004
9. Дулёв В. Эстрадно-джазовые композиции. Для баяна или аккордеона. – С.-Петербург, 2005
10. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2011
11. Концертные пьесы для баяна (аккордеона). Вып. 2. Ред. – сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2009
12. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. – М., 2000
13. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона. – М., 1995
14. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1985
15. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1980
16. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1976
17. Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Ю. Акимов и А. Талакин. – М., 1976
18. Танго. Репертуар для аккордеона. – Ростов-на-Дону, 2000
19. Пешков Ю. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1. – С.-Петербург, 2002
20. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, 1998
21. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 55. – М., 1991
22. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 7. Сост. В. Накашкин. – М., 1989
23. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. Сост. М. Цыбулин. – М., 1991
24. Аккордеон в муз. Школе. Вып. 59. Сост. И. Обликин. – М., 1990
25. Знакомые мелодии для аккордеона. Вып. 5. Сост. и автор переложений В. Алёхин. – М., 1971
26. Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 6. Сост. Ю. Блинов. – М., 1972
27. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4. Сост. Л. Присс. – М., 1985
28. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 5. Сост. В. Новожилов. – М., 1988
29. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14. Сост. В. Ефимов. – М., 1989
30. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ф. Бушуев и С. Павлов. – М., 1982

30. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Лупников. – М., 1990
31. Мачула В. Цветущий май. Сборник пьес для баяна и аккордеона. – Курган, 2005
32. Судариков А. Школа-хрестоматия. Баян-аккордеон. Учебно-методическое пособие. – М., 2013
33. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латино-американских ритмах. Для баяна или аккордеона. Сост. В. Куликов. – М., 2004
34. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2009
35. Доренский А. Школьные годы. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1. Учебно-методическое пособие для ДМШ. Испол. И педагог. редакция Л. Варавиной. – Ростов-на-Дону, 2013
36. Куклин А. Путешествие на маленьком ослике. Пьесы для баяна для средних классов ДМШ. – С.-Петербург, 2012
37. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Шадринск, 2003
38. Балаев Г. Армянские танцевальные мелодии для ансамблей баянов, аккордеонов. – Ростов-на-Дону, 2000
39. Ансамбли для баяна и аккордеона. Сост. Р. Гречухина. – С.-Петербург, 2001
40. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып. 2. Сост. С. Лихачёв – С.-Петербург, 1999
41. Джоуплин С. Рэгтаймы. Переложение для ансамбля аккордеонов М. Лихачёва. – С.-Петербург, 2000
42. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона М. Лихачёва. Соло и ансамбли. – С.-Петербург, 2003
43. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. С. Лихачёв. Вып. 1-4. – С.-Петербург, 1998-2001
44. Лихачёв Ю. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Соло и ансамбли. Вып. 1. – С.-Петербург, 1998
45. Лихачёв Ю. Двух баянов разговор. – С.-Петербург, 2000